

AUDITION-COACHING DATE : **October 23, 2026** > BELL'ARTE FOUNDATION

Venue : Music Academy, located in B-Braine-L'Alleud

Please complete this form and bring it with you to the audition-coaching

NOM

Naam / Zuname / Surname :

PRÉNOM

Voor naam / Vorname / Christian name :

DATE ET LIEU DE NAISSANCE:

Geboortedatum en -plaats / Tag und Ort der Geburt / Date of Birth :

ADRESSE :

Adres / Anschrift / Address :

Tel/fax :

Mobile :

Email :

LANGUE MATERNELLE

Moedertaal / Mother tongue / Muttersprache :

EMPLOI VOCAL :

Stemvak / Stimmfach / Vocal "Fach" :

FORMATION VOCAL

Zangopleiding / Vocal education / Gesangunterricht :

Docent / Professor / Teacher / Professeur :

PROGRAMME D'AUDITION / AUDITIE PROGRAMMA / VORSINGEN PROGRAMM / AUDITION PROGRAM :

According to the "module" trained at the Master class you should prepare

Either **one** (or **two**) opera arias by **W.A. Mozart** (see further down in the form)

Or **one** (or **two**) arias from the belcanto repertoire (see further down in the form)

Additionally

According to their duration **1** or **2** LIEDER/MELODIES (see further down in the form)

Please complete your audition programme on **PAGE 2**.

Merci de joindre au présent bulletin d'inscription votre plus récent cv ainsi qu'une photo-portrait. (*)

Gelieve uw meest recente **c.v.** en een **foto** aan dit document toe te voegen. (*)

Please attach a recent **c.v.** and a **photographe** (headshot) to this form. (*)

Bitte fügen Sie einen **Lebenslauf** und ein aktuelles **Foto** bei. (*)

(*) Geen losse bladeren. Gelieve ze aan elkaar te nielen.

(*) Pas de feuilles volantes. Veuillez svp les agraffer ensemble.

(*) No loose pages. Please staple them together.

(*) Keine losen Seiten. Bitte zusammenheften.



AUDITION PROGRAMME

MODULE 1

WOLFGANG AMADEUS MOZART (according on duration **one** or **two** opera aria's)

Work (title opera) :

Role :

Precise which aria (**) _____

Work (title opera)

Role :

Precise which aria (**) _____

MODULE 2

BELCANTO REPERTOIRE (according on duration **one** or **two** opera aria's)

Choose amongst the opera's by GAETANO DONIZETTI or GIOACHINO ROSSINI or VINCENZO BELLINI

Composer :

Work (opera title) :

Role :

Precise which Aria : (**) _____

Work (opera title) :

Role :

Precise which Aria : (**) _____

(**) L'éventuel récitatif précédant l'air peut être interprété ; mais il n'est pas obligatoire.

Het eventuele recitatief voorafgaand aan de aria mag vertolkt worden ; maar het is geen verplichting.

The possible recitative preceding the aria may be performed ; but it is not obligatory.

Das Rezitativ vor der Arie darf interpretiert werden ; es ist aber nicht verpflichtend.

LIED (according on duration, one **or** two Lieder).

According to their duration **1** or **2** LIEDER/MELODIES.

Limited repertoire : you should preferably audition with Lieder/melodies by :

Schubert, Brahms, Schumann, R. Strauss, Duparc, Berlioz, Fauré or Debussy.

Composer :

Opus/Title :

Composer :

Opus/Title :

Toi ! Toi ! Toi ! We look forward to your audition.